CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

BONS TABLEAUX,

GRAVURES ET OBJETS D'ART,

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

Monsieur le Curé Hacke, à Cluysen,

ET DE

Madame Ameels-Van Overwaele,

DÉCÉDÉE A EENAEME,

Dont la Vente Publique aura lieu à Gand, par le Ministère et sous la Direction de **FERD. VERHULST**, le *Lundi* 29 *Septembre* 1856, à 9 heures du matin, très précises, en la salle de St-Georges, rue Haute-Porte.

Prix : 25 Centimes.

GAND,

IMPRIMERIE ET LITHOGR. DE DÉSIRÉ VERHULST,

RUE DIGUE DE BRABANT, 37.

CONDITIONS.

La vente se fera en francs avec augmentation de 10 °/₀.

Le payement doit se faire endéans les trois mois, les étrangers et les personnes y étant requises devront fournir une caution solvable habitant la ville de Gand, ou payer comptant sans escompte.

L'Exposition aura lieu le Samedi 27 Septembre 1856, de 2 à 5 heures.

Les Tableaux seront vendus sans garantie des Auteurs, aucune réclamation se sera admise après l'adjudication.

ABRÉVIATIONS.

B signifie : bois.
T » toile.
C » cuivre.







CATALOGUE.

Tableaux et Objets d'art délaissés par M. le curé HACKE.

N° 1 à 65.

1 J.-C. après la descente de la croix sur les genoux de sa mère, Ste-Madeleine embrasse la main gauche, St-Jean se tient derrière elle. B.
2 Portrait d'un missionnaire. T.
3 Une sainte tenant un crucifix dans la main gauche. Le bras appuyé sur une tête de mort qui se trouve sur un livre, au bas on remarque des fruits. B.
4 La Résurrection de J.-C.
5 Paysage. Une mer agitée, on y remarque un vaisseau sur le point de sombrer. B.
6 J.-C. après la descente de la croix, groupe de six figures. T.
7 La cène, belle petite esquisse. B.
8 La Sainte Famille, en marche sous la protection de Dieu le Père et du St-Esprit. B.
9 St-Paul l'Ermite, beau tableau. B.
10 St-Jérôme. Ce tableau fait pendant au précédent. B.
11 St-Pierre. Petit tableau. C.
12 L'enfant Jésus endormi, gardé par un ange entouré de bouquets de fleurs. T.
13 Jésus couronné d'épines, le roseau en main, exposé à la risée du peuple. B.
14 Payage avec bestiaux. T.
15 Paysage orné de figures et d'animaux, on y remarque de beaux lointains.

16 Paysage ; on y remarque un vieux château, des maisons dans le lointain, des figures et animaux. B.

17 Groupe de cinq figures, représentant le temps et autres allégories. B.

18 Un buveur ivre, en compagnie d'un fumeur le verre et la cruche en mains. B.

19 La vanité du monde, grand et beau tableau. B.

20 La Ste-Vierge à Bethléem expose l'enfant nouveau-né à un groupe de bergers ; quelques anges chantent des hymnes. B.

21 La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux qui veut carresser le petit Jean, accompagné de sa mère. Petit tableau entouré de fleurs. C.

22 La Ste-Vierge en méditation, entourée de fleurs. Ce tableau fait pendant au précédent. C.

23 Le Samaritain. B.

24 Tête de Jésus-Christ couronné. B.

25 La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux. C.

26 Deux enfants se chauffant à un pot de feu en plein air. C.

27 Buste d'un homme affecté par la lecture d'un journal qu'il a en mains. B.

28 Jésus priant au Jardin des Oliviers, un ange lui montre le calice, tandis que ses disciples sont endormis. B.

29 Portrait d'un évêque en méditation, un ange tient une chandelle. C.

30 La Ste-Vierge en prière devant le corps de J. C. Petit tableau. E.

31 Paysage, on y remarque Jésus avec les disciples d'Emaüs. T.

32 Buste de J.-C.

33 La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus. C.

34 Paysage, représentant une ferme, trois cuirassiers s'y rendant sont accostés par le paysan. B.

35 Paysage représentant une chapelle antique, un berger avec ses moutons. B.

36 La Ste-Vierge ayant le corps de J.-C. entre les bras. B.

37 St-François-Xavier. C.

38 Groupe de trois personnes, petit tableau. B.

39 La sainte Vierge contemplant l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. B.

40 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux et le petit St-Jean avec l'agneau, St-Joseph faisant la lecture. B.
41 Soldats au camp. B.
42 Portrait du pape Pie VII. T.
43 Portrait d'un cardinal. T.
44 Portrait d'un religieux, 1629. On y remarque ses armes portant pour devise : Curre est comprehendas. T.
45 J.-C. en croix, la Ste-Vierge et St-Jean. B.
46 St-François de Hieronimo. B.
47 Portrait de l'évêque Triest. T.
48 St-François d'Assises, on lui conduit un aveugle réclamant sa guérison. T,
49 Descente de la croix. T.
50 Aquarelle, représentant la Madeleine.
51 Paysage : arbres et animaux, on voit dans le lointain une église. T.
52 Petit portrait. C.
53 Paysage, on y remarque divers moulins, chariots chargés et des bestiaux; figures de Breughel. B.
54 Condamnation de J.-C. T.
55 Petit portrait de la Vierge avec l'enfant Jésus dans un superbe cadre antique sculpté en bois. B.

GRAVURES ET ANTIQUITÉS.

56 Dessin au crayon noir par L. J. Van Coetsem, professeur de dessin, 1835, représentant la Ste-Vierge et l'enfant Jésus.
57 Belle gravure par John Boydell, 1774.
58 Gravure, effigie de Cæsar Alexandre Scaglia, abbas staphardæ.
59 Gravure, représentant le St-Sacrement.
Elle fait le pendant de la précédente.
60 Peinture sur soie, Ecce Homo, par Mad.e De Medts-Ridderbosch, 1833.
61 Gravure, Fête flamande d'après Teniers.
61 Gravure. Intérieur.
63 Sculpture en albâtre, représentant J.-C. crucifié entre deux larrons.
64 Sculpture en bois, représentant la Ste-Vierge.
65 Antiquité, ciselure en cuivre, représentant la mort du pécheur et du juste.

Collection délaissée par Mad.me AMEELS-VAN OVERWAELE.

TABLEAUX, ETC., DU N° 66 A 82.

66 TENIERS, DAVID, le jeune. Postiche. — La fuite en Egypte. St-Joseph conduit l'humble monture de la Vierge ; l'enfant Jésus regarde trois Anges qui indiquent le chemin en portant dans une cuvette les attributs de la profession du St-Homme. Un groupe d'Anges portent en triomphe jusqu'au ciel la croix du Sauveur, tandis que quelques enfants morts, couchés au pied de la statue d'un faux dieu, et la tête encore ensanglantée, retracent le tragique épisode du massacre des Innocents. Dans le lointain on voit les soldats du roi Hérode, interrogeant les moissonneurs.

Le coloris de cet agréable tableau est naturel et doré. La différence de ton de ce tableau avec celui qui règne dans les autres ouvrages de ce maître, prouve que Teniers a voulu faire sentir expressément que la scène se passe en Orient. T.

67 REMBRANT. — Portrait de vieille Dame, portant un habillement de satin noir, une fraisette de batiste blanche au col ; la figure est d'un beau caractère, et a toujours été connue dans la famille pour être la mère de Rembrant même. T.

68 DE HONDT. — Choc de Cavalerie dans un paysage boisé d'un ton argentin ; le coloris et les figures sont dignes de Teniers. Le milieu du tableau est occupé par deux corps de cavalerie qui se battent avec acharnement; plus loin dans un vallon, la bataille continue avec la même fureur, et à droite, dans le lointain, sur un pont, ils se chargent encore avec intrépidité; un cavalier est précipité avec son cheval dans le fleuve. T.

69 NEEFS, PIERRE. — Intérieur d'une Eglise, vue dans toute sa longueur, avec les statues qui ornent chaque colonne. François Franck y a distribué avec intelligence une vingtaine de figures, représentant un Baptême ; à droite du tableau, dans une chapelle, près des fonts baptismaux, le sacristain attend; du côté de la chaire on voit venir le curé pour administrer au nouveau-né le sacrement. B.

70 OTTO VENIUS. — Jésus-Christ à la croix; dans le lointain on voit la ville de Jérusalem. — Fort joli tableau. B.

71 FRANÇK, P. — L'Adoration des Mages.
Belle et grande composition d'appès Rubens. B·

72 TENIERS (manière de). — Fête villageoise, avec figures; les uns sont à la danse, d'autres à boire et à fumer.
Tableau spirituellement touché. B.

73 ROTTENHAMER. — La Ste-Vierge, tenant l'enfant Jésus sur son giron, entourés d'Anges offrant des fleurs.
Ce petit tableau est précieux pour son grand fini et sa belle couleur. C.

74 RUBENS (d'après). — Portrait d'Isabelle Brandts, première femme de Rubens.
L'original de ce tableau s'est trouvé au beau cabinet de monsieur Schamp-d'Aveschoot, à Gand. B.

75 VANDYCK (d'après). — Portrait de ce maître. T.

76 LE BRUN. — Portrait d'un Persan en fureur.
Ce tableau est d'une couleur brillante, d'une touche large et plein d'expression. T.

77 Un Vieux Cordonnier à l'ouvrage dans son atelier, où se trouvent exposés tous ses outils ; sa femme tout en filant, fixe gracieusement son mari; on y remarque près de la cheminée un groupe de cinq personnes.
Très beau tableau plein d'expression. B.

78 La Ste-Vierge fixant avec douleur le corps de J.-C. qu'elle tient sur ses genoux, St-Jean s'y trouvant tout près en prière, entouré d'anges les uns indiquant les plaies de N. S. et les autres enlevant les instruments de sa passion. C.

79 Gravure : Deux Elèves accompagnés de leur Précepteur, présentant un compliment à leur mère.
Gravé d'après le tableau d'Aug.e Hauffman, de Rome, par Raph. Morghen.

80 L'Enlèvement des Sabines.
Gravé d'après le tableau original de P. P. Rubens, par Pitre Martenasie, graveur et professeur de l'académie royale d'Anvers, 1769.

81 Beau Crucifix sculpté en bois.

82 Une quantité de Minéraux.